

A l'aide de 5 (photo A), amener la réflexion dans une telle position que l'ombre des tiges 17 (photo C) apparaisse sur un écran fluorescent que l'on aura placé derrière la cassette. Le support de préparation, vide (photo E), est ensuite glissé en place entre le guide à billes, et fixé au moyen de 9 (photo C). Sur l'écran derrière la chambre, le faisceau est maintenant interrompu, outre par 17, par les bandes horizontales qui se trouvent dans le support de préparation.

Tourner 5 jusqu'à ce que la ligne focale frappe les dents 16 (photo C). Placer l'écran fluorescent derrière la chambre, à une dizaine de centimètres de distance de celle-ci. Si l'ajustement est correct, les ombres des dents aplaties seront vues comme des interruptions droites du faisceau (fig. 2, cas a). Si la courbure du monochromateur n'est pas correctement ajustée, les interruptions adopteront la forme de coins (fig. 2, b et c). Dans ce dernier cas, enlever la vis à blocs 1 et modifier légèrement le réglage du bouton 2. Si l'angle des bandes augmente encore, tourner dans le sens inverse. Lorsque l'image correcte est obtenue (fig. 2, cas a), refixer la vis à blocs 1. Il est encore possible que les ombres soient plus larges ou plus étroites en leur milieu, tel que dans les cas d et e de la figure 2. On pourra y remédier en agissant sur les vis 28 (fig. 1). Si une des vis est par exemple tournée de 90° , l'autre devra être tournée du même angle (mais dans le sens opposé !). Cette manoeuvre fait déplacer le point où la vis 2 (fig. 1) détermine la flexion de la plaque de pression, jusqu'à ce que l'endroit correct soit trouvé.

Enfin, procéder de la manière suivante au réglage définitif de la distance entre le tube et le monochromateur:

Au moyen de la vis micrométrique 5 (photo A, B), tourner lentement le monochromateur, de façon à le faire passer par sa position de réflexion, et suivre le mouvement du faisceau réfléchi sur un écran fluorescent placé immédiatement derrière le monochromateur. Si la distance est correcte, la réflexion apparaîtra symétriquement pendant la rotation, pour disparaître d'une façon également symétrique. Si par contre elle se présente d'un côté pour disparaître de l'autre, il faudra changer la distance jusqu'à ce que cette irrégularité soit éliminée.

Prise de clichés

1. Pour régler la largeur du faisceau, pousser le bouton 3 (fig. 1) suivant le besoin. Le faisceau doit toujours tomber juste long du bord de gauche de la fenêtre 7 (vue dans le sens du faisceau); il peut même toucher ce bord, mais jamais le bord de droite. Ce réglage peut se faire avec une grande précision au moyen de la vis 12 (photo A). Lorsque le faisceau est très étroit - le bouton 3 étant fort poussé - la partie inutilisable au début du film, noircie par le rayonnement diffus du cristal, se trouve réduite. De cette façon, il est donc possible d'enregistrer des raies à des angles très réduits.